

02 Solnedgång

Sagor. Det är min främsta association när jag ser fotografiet. Kanske det är färgerna som väcker den associationen. Det här är en bild där det är berättigt att stilla all rörelse genom motivets placering i bildens centrum.

Jag har en föreställning om att en bild skapas i våra sinnen långt innan vi fångat den med våra kameror. Här känns det som att fotografen nära nog fångat idén (eidos) om ett hus i bilden.

Skulle jag välja att göra något annorlunda så skulle det röra sig om att ta ut svängarna lite under efterbehandlingen. Öka kontrasten och färgtemperaturen. Kanske en svag oskärpa över hela bilden för att ge bilden ett än mer drömskt skimmer.

03 Solstol

Jag tycker om idén. I det här fotografiet finns kontrasterna kanske i första hand i de associationer som det frammanar. Den kalla vintern i kontrast med de varma minnena av sommar som solstolen väcker.

Bilden är något underexponerad. Det skulle kunna korrigeras under efterbehandlingen. Men jag tror att vad som skulle lyfta bilden handlar främst om komposition. Ett något lägre perspektiv. Inte fullt så hårt beskuren.

För egen del så är jag medveten om att det skulle krävas en del experimenterande innan jag hittat rätt och kände mig nöjd. Men det är ju en av de främsta fördelarna med den digitala kameran - Den typen av experimenterande kostar oss inte mer än tid och energi!

04 Fröställning

Som en långsam explosion av liv. Harmoniska färger. Detaljer som väcker nyfikenhet och intresse. Motivet lockar till betraktelse. Samtidigt gör kompositionen att fotografiet blir lite ansträngande att titta på.

Jag skulle gärna se att själva "blomman" flyttades upp en aning närmare bildens centrum. Det skulle kunna innebära att bilden skulle bli lite luftigare mot nedre kant. Jag tror inte det gör något. En konsekvens skulle kunna bli att mer av de gula tonerna släpps fram och det tror jag bara skulle kunna addera till helhetsintrycket.

09 Stuga

En lite intressant sak med den här bilden är att dess balanserade komposition gör att jag, som betraktare, ganska snart knappt lägger märke till den lilla stuga som sticker fram från bildens vänstra sida. Vad som händer där spelar ingen roll...

Hela bilden är uppbyggd kring tre element som finns på bildens högra sida - Den röda stugan, horisonten som framhävs av skogen på andra sidan sjön och solen som kämpar för att lysa genom diset.

Bilden är något underexponerad och det skulle kunna åtgärdas under efterbehandling. Med så mycket snö i bilden kan våra digitala system få problem att utföra en korrekt ljusmätning.

11 Dockor i Fönstret

Fönsterkarmen ramar in dockorna och vi har med enkel kreativitet ett litet "familjeporträtt". Det här är en rolig idé som tilltalar mig. Här finns en snillrik enkelhet som vi i vår jakt efter motiv riskerar att springa förbi. Jag vill tro att bilden är "spontan" och att dockorna inte placerats där för fotografiet. För resultatet spelar det dock mindre roll!

13 Solnedgång

Färgerna och kontrasterna gör bilden väldigt vacker. Solen med dess placering nära mitten, ungefär en tredjedel från bildens nedra kant, tar bestämt över uppmärksamheten från resten av motivet. Till den grad att det blir svårt att studera resten av bilden.

Bilden innehåller väldigt mycket. Men, förutom solen, finns där egentligen bara ett annat element som söker betraktarens uppmärksamhet - kraftledningsstolparna. I bilden befinner sig dessa element väldigt nära varandra. Vilket är synd då de ganska snart börjar "tävla" om betraktarens uppmärksamhet.

17 Konstrundan

Dagdrömmar. Djupa tankar. Motivets, som genom val av fokuspunkt, grumlas av oskärpa och ges en drömsk prägel. Tänkaren som försvinner in i sina tankar blir här på ett fyndigt sätt illustrerat. Fotografiet berättar om eftertanke, tillbakablickar och minnen.

En mer genomtänkt komposition skulle lyfta bilden. Motivets måste ges utrymme att röra sig. Naturligt hade varit att låta statyn vara placerad närmare bildens högra kant.

19 Fyra gröna

De blå, gula och gröna färgtonerna i bilden harmonierar väl med varandra. Bilden är intressant. Rolig.

Jag tycker dock att den är något hårt beskuren. Samtidigt erkänner jag villigt att jag inte riktigt vet vad jag tittar på. Möjligheten att "zooma ut" lite kanske inte fanns utan att få med oönskade detaljer.

En annan faktor, som här är svår att åtgärda men som i sammanhanget är ytterst passande att lyfta, är det antal element bilden är uppbyggd av. För en mer "synergonomisk" upplevelse tenderar en bild uppbyggd av ett udda antal element överträffa en bild uppbyggd av ett jämnt antal element. (Detta påstående kan enkelt undersökas genom experiment med stilleben.) Det finns säkert en bra förklaring till detta fenomen. Den kan jag dessvärre inte redogöra!

30 Räv

Det är så enkelt för betraktaren att få kontakt med räven. Blickar möts utan ansträngning. Detta tacka vare placeringen av räven i fotografiet. Kompositionen av bilden är av yttersta vikt för att vi som betraktare så enkelt kan studera räven. Rävens färger lyfts fram av omgivande blå toner.

En kamerare som hänger ner lite mindre än en tredjedel in från bildens vänstra kant stjälar med sina röda detaljer uppmärksamhet. Men, kan jag tänka mig, det är så lätt att vara efterklok. Placeringen av kameraremmen i bilden är olycklig då den ligger nära ett område där vi normalt finner det behagligt att vila blicken och därför stjälar den enkelt uppmärksamhet från räven.

31 Lappuggla

Ett roligt porträtt! Kompositionen är bra med ugglans ögon placerad ungefär en tredjedel från övre kant. Det är en förutsättning för att vi som betraktare utan ansträngning kan söka att möta fågelns blick. Ugglans blick är dock riktad mot något bortom fotografen. Detta är inget fotografen kan lastas för. Men det gör att vi dessvärre inte får "kontakt" med fågel.

En detalj som skulle lyfta bilden, i mina ögon, är att ljusa upp skuggorna kring ugglans högra öga.

32 Stocketitt

Att i kompositionen av bilden, likt den här, ta hänsyn till den dynamik som uppstår genom motivets placering är så viktigt för att inte förmedla en ansträngd känsla till betraktaren. Den här bilden är i det avseendet föredömlig. Det finns gott om utrymme framför huset, väl anpassat efter husets vinkel och placering i bild.

Det är en bra exponerad bild. Kanske en aning underexponerad och jag skulle nog prova att framhäva högdagrarna en liten aning. Men det är en smaksak.