

Enstaka kommenterade bilder

Domare Natalie Salomons

Bild nr	Bildtitel	Fotograf	Dommarens kommentar
3	Tre	Orvar Dahlberg	Kanonjär bilden var mitt favorit. Bra exponerad, bra val av bländaren, bra ögonblick
3	Det lilla i det stora	Dick Enebro	Färtyg har plats att fara till. Färgarna är fina. Bilden ges en känsla av den stora världen vi leva i. Dock själva färtyg är inte skarp och jag tror att det är för att slutaretid är inte någ snabbt i den här fallet.
2	Flagghopp Normandie D-dag	Lennart Ledin	Bilen är bra balanserad. Manen har plats att fara mot och han är nog skarp
2	La Bourse, Bryssel	Sven Olof Färnström	Bild 2 är mitt favorit. Jag tror för att grafitti håller sig in i sitt ram och inte flyter över till nästa inglasade ruta som i de andra bilder. Bilden är bra exponerad med bra skarpa och komposition.
1	Specialtransport	Björn Nilsson	Bild nr. 1 är bra exponerad med en vältänkte kompostition, ledande linjer samt en fin foregrund som ge ytterliga intresse i bilden.
3, 4	Tovalla urskog	Leif Pettersson	bild 3 och 4 är mina favoritbilder. Det finns bra ledande linjer och ljus i bilden samt ett tydligt motiv.
1	Semester	Tommy Dahlgren	bilden av reflektionen i solglasögon var bra genomtänkte. Det är type en dubbel bild. Om det hade varit bara solglassögonen skulle det ha passade in i kollektionen men med reflektionen av palmträdet gav bilden den lilla extra. Från en teknisk sida, allting bra där: kompostionen, skärpedjupe, skarpa, exponering bra.
1	Översyn	Dick Enebro	Jag tyckte om hur den av centrerad folkmassan ökade intresset för fotografiet av byggnader och gator. Bilden är bra exponerad och skarpa, motivet tydligt. // bild 3 jag tycker om färgarna och motivet. Fokus kan vara lite frammot mot den första vita hus istället för den roda i mitten. Men annars en bra bild.
1	Gatufotografer	Sven Olof Färnström	Jag tyckte om lagerna av intresse i bilden. Bilden är skarpa och bra exponerad.
3, 4	Dimfrost	Tommy Dahlgren	Kompositionen av bild nr. 4 tycker jag om dock jag önskar att bilden hade exponering och färgen av bild nr. 3. Bilden är lite underexponerad. Men skarp och ha bra intresse.
3	Den röda skon	Leif Pettersson	Motivet sitter i ljuset och har leading lines som ledare ögonen in till motivet. Bra exponerad och skarp motiv.

Enstaka kommenterade bilder

1, 3	Anders	Annika Thunström	Bilderna är bra exponerad och ögonen är skarpa. Bild nr. 1 har balans och symmetri i komposition. Eftersom det är SV skulle jag vilja ha lite mer svart och vit i bilden genom att höja kontrast, svar och vit i efterredigering, t.o.m. Ljusa upp orange/hudfärg för att ge lite mer vit i bilden. Jag tycker om hur håret rama in ansiktet på bild 3 och skapar linjar som ledar ögon in i bilden mot ansiktet.
4, 5	Ansikten	Reinhold Skoglund	Jag valde bild nr fyra för att, förutom att den har bra exponering och skarpa ögon. Det finns en koppling mellan kvinnan och kameran och därmed tittaren. Vi känner en liten bit av hennes lycka som kommer igenom på fotografiet. Dock det finns den ljusa delen som är distrahering men i helhet tycker jag att den här var bäst. Ibland man väljer bilden som skapa en känsla med den som tittar på bilden dock det finns förbättringar över en bild som är teknisk bra fast den sakna den ... je ne sais quoi. den kopplingen med motivet. Bild 5 behöver reflektiv ljus in i ansikte och ögonen är ej skarpa men man känner sig gladje hon har i sin leende som nå sina ögonen.
3	Värdering	Björn Nilsson	Bra skarpa, exponering och ögonblick. Bilden är lite obalansera inom att manen på vänster sida är avskuren medan det finns extra utrymme på höger sida av fotot. En suddigare bakgrund (större bländaren) skulle ha gjort så att bakgrunden var inte så distrahering plus att separera motivet från bakgrunden.
2	Norrskan	Orvar Dahlberg	Bilden är skarp, kompositionen är balanserad, färgerna är fina. Bra jobbat.
5	Sothöns	Inga-Lill Fredriksson	Det var en fin ögonblick fotografen fångade. Bakgrunden börjar blir suddiga. Mina rekommendationer är att använd en lägre ISO, t.ex. 100 för att denna bild togs nästan vid lunch tid och det syns att det var bra ljus där. Öppna upp bländaren till f4 eller större om objektivet tillåter och gå ner på huk för att få en mer rakt vinkel istället för en nedåtvinkel. Skapa lager i bilden med en suddig föregrund, skarp motiv och suddig bakgrund.
5	Matjakt	Lennart Ledin	Bra komposition, motivet är skarpa, bilden har en lite berättelse i det. Ankan är under exponerad med redigering kan lägga till lite ljus där