

Domarkommentarer etapp 1 2017

Domare: Magnus Werme

01 Den gamla smedjan

Vid vägs ände ... Det vilar ett härligt, kyligt lugn över denna bild. En fin komposition med huset i mitten, samtidigt som vägen dit skapar diagonaler och ett vackert djup i bilden. Den melerade himlen och dimslöjorna över åkern ger bilden en fin och sober färgskala. Bilden känns lite kall och varm på samma gång.

02 Synliga kratrar

Månen, så långt borta men ändå så nära. En stillsam bild som gör mig sugen på en apelsin. Snyggt fångat, men jag tror att den hade varit ännu bättre i fall bakgrunden hade bestått av en gnistrande stjärnhimmel. Men man kan inte alltid få allt ...

04 Bubbel

Wow, hur lyckas man med detta? Att få till alla bubblor alltså. Dessutom bra att fånga dem på bild. Bilden vinner på sitt ovanliga motiv. Kunde nog blivit mindre rörig om fotografen valt en annan position och vinkel, t ex ett grodperspektiv.

06 På grönbete

En bild som väcker många frågor. Har bilen helt plötsligt trillat ner från himlen? Och var är vi? Bakgrunden andas sydligare breddgrader, medan förgrunden andas svensk grönska. En märklig bild.

07 Marknadsknalle

Ett fantastiskt fint porträtt där ljuset verkligen lockar fram kvinnans varma drag. Detta trots ett som synes rätt kylslaget fotoögonblick. Fotografen har fångat hennes blick på ett mycket bra sätt och färgskalan i bilden är jordnära och harmonisk.

11 Droppe 2017

Tänk vad en kort slutartid kan bidra till i bildskapandet. Är egentligen inte så förtjust i denna typ av bilder, men här har fotografen lyckats få till en märklig figur i en spännande färgställning.

12 Trollis 2017

Hoppsan, här blev det barnförbudet ... För visst är det någon form av avancerad parning de två sysslar med? Ett unikt motiv som fångats av fotografen med rätt känsla och teknik. Stilrent och avskalat med fina färger. Den lugna bakgrunden ger verkligen huvudmotivet den uppmärksamhet den förtjänar.

13 Bakom ytan

Vid första anblicken – en rätt oskarp bild på en man som fotar en staty. Men, vänta nu, bakom statyn står en kvinna och trycker. Vad gör hon där? Gömmer hon sig för mannen på bilden? För att inte störa hans bild? Hör mannen och kvinnan ihop på något sätt? Alla dessa frågor ...

16 Fåglarna

Denna bild fångar verkligen mitt intresse. Innehållet är spännande och berättar mycket om miljön och situationen. Fotografen har genom skicklighet eller tur lyckats skapa en välbalanserad och uppstyrd bild trots att situationen måste ha varit rätt kaosartad. Fåglarna är ju perfekt placerade ... :)

21 Ung i dag

Andas. Släpp stressen. Du måste inte alltid vara tillgänglig, uppkopplad och synlig i sociala medier. Bilden är en fin betraktelse av situationen för den nutida människan. Och i just detta fall kvinnan. En bra dokumentärbild med en fin färgskala. Jag skulle vilja läsa den blundande kvinnans tankar ...

22 Bro

Nästan där ... En ambitiöst byggd fackverksbro plus ett hårt ljus som stötar in i en tacksam vinkel. En bra bild med ett härligt djup och skarpa skuggor. Men den hade nog blivit ännu bättre om fotografen plåtat den stående mitt i på vägbanan och fått bilden mer symmetrisk.

29 Ett liv efter (h)jul

Ett dråpligt motiv som ger en kall, dyster och hopplös känsla. Det blir ett tydligt fokus på huvudmotivet tack vare den disiga och gråa inramningen.

37 Den sista färden

En vacker och välbalanserad komposition i en mycket harmonisk färgskala. Och samtidigt ett spännande motiv som väcker frågor. Vems båt är det? Hur har den kunnat blivit demonterad på detta sätt? Och varför?

38 Jämtlandspår

En fin, pigg och spänstig bild där fotografen med hjälp av motivets och bakgrundens färger, samt ett kort skärpedjup, skapat tydligt fokus på de livskraftiga blommorna.

41 Vallmo

Vilken färgprakt. Ett snyggt makrofoto som visar prov på ett bra valt skärpedjup samt en fin komposition.

43 Solen skiner även på liten stuga

Vackert färgspel mellan den kyligt blå snön och den disiga himlen i en varmt orange ton. En stillsam och välkomponerad bild. Det bistra Norrland i sitt esse ...

48 Vinterglädje

En lite rörig bild som ändå sticker ut tack vare den genuina glädjen hos skidåkaren som kraschat och publiken i bakgrunden. Här tror jag att det hade blivit en bättre bild om fotografen hade valt ta den i ett liggande format istället. Den känns lite hårt beskuren just nu.