

Klubbtävling Storsjöbygdens Fotoklubb

Påsiktsbilder

Etapp 2 Domare Hans Månsson

Färg bilder

Bildtitel	Fotograf	Dommarens kommentar
Saxophone	Björn Nilsson	<p>En till synes enkel bild, men utsnittet är noga utvalt för att få en fin sax-komposition. Skärpan exakt på mittenklaffen, det mörka fältet till höger och den utstickande mekaniken till vänster, med den blågråa tråden som ger en fin färgkontrast.</p> <p>Kanske jag fastnar särskilt för den här bilden för att jag spelat sax själv och har ett förhållande till klaffar och putor. En gång när jag snabbt behövde en omslagsbild till en tidning la jag saxofonen i skannern och fick en närbild liknande den här. Det var före digitalkamerornas tid.</p>
Creedenc	Orvar Dahlberg	<p>När man ser den här bilden på Creedence tributband hör man musiken och känner energin – mitt i vad som ser ut att vara ett a-dur-ackord, att döma av förstegitarristen, han med Gibson Les Paul-gitarren. Vilken klassiker! Han med Stratocastern är två band högre på greppbrädan, han kanske solar. Basisten är nog på dominanten, ett E på A-strängen. Ja, man kan hamna i såna där funderingar också, när man ser en bild. Bortom det rent fotografiska. En tät bild, där grinet hos Les Paul-mannen är centralt. Ganska nära gyllene snittet på honom. Att han tittar ut ur bilden ökar rymden, mikrofonstativet i vänsterkant ramar in. För mig har den här bilden allt, som konsertbild tagen rakt upp och ner utan särskilda konstgrepp. Fin färg och ljushantering också. Det enda på minussidan är väl att Fendergitarristen hamnat bakom en mikrofon. Men det kanske är den dissonans som behövs för att resten ska tränga fram bättre.</p>
Höjdare på torget	Orvar Dahlberg	<p>Actionbild i vår vardagsmiljö hemma i Östersund. Något som bryter mönstret men samtidigt ingår i en tradition, eftersom vi vet att det här är Stortorget. Torget har alltid varit en plats där vi samlats, och där vi då och då får exotiska upplevelser. En lady Gaga, en cirkushoppande motorcyklist. Kompositionen är fin med byggnader, människor, flagga och öppningen mot den blåa himlen i mitten, med motorcyklisten hängande i styret. Som perfektionist kunde man ha eftersträvat en total centrering, så som den kan bedömas utifrån hur man ser byggnadernas gavlar, med fotografen aningen mer åt höger. Men då hade hajfeneflaggan hamnat in mot huset, så det hade ju inte funkat. Nej, det är mycket man ska hålla reda på som fotograf, för att få den perfekta bilden. Om jag fick bilden för layout i en tidning skulle jag nog göra en ganska påtaglig beskärning. Ungefär 20 procent av bildbredden bort till höger, ungefär hälften så mycket bort till vänster, så att mc-hänget hamnade i mitten av bildbredden. Man skulle också kunna tänka sig en ännu mer drastisk beskärning, och göra den till en höjdare.</p>

Klubbtävling Storsjöbygdens Fotoklubb

Påsiktsbilder

Hopp på tågkyrkogården	Reinhold Skoglund	Lika bra att upphäva tyngdlagen en gång till, med en kvinna som på mystiskt sätt hänger ovanför ett surrealistiskt lok. Texten ”Dom visste inte att det var omöjligt, alltså gjorde dom det” ger en lekfull dimension till den flygande damen. En fin lek med färger och motiv. Det här är väl det närmaste en tunbjörkare man kommer bland bilderna i den här omgången, även om den inte har hans lakoniska tonfall. Har lite anstrykning av kreativt reklamfoto. Tänk om loket varit målat som en Kalles Kaviartub.
Kungspingvin	Reinhold Skoglund	Färgerna! Och formen. Harmonisk komposition, lugn bakgrund. Och ögat med sin outgrundliga spegling ger djupet. Återigen gyllene snittet, på ögats placering. Fågelfoto med en extra dimension, som lyfter till konstnivå. Har Brutus Östling gått med i fotoklubben?
Är du ledsen?	Ulla-Britt Johansson	En bild som man stannar inför i begrundan. Den lilla tjejens kläder, hennes skor, hennes blick. Hon är förmodligen finkläd, efter sina förutsättningar. Vad har hon för relation till den andre, som ser ut att vara en kille? Beskrivningen är perfekt vad gäller honom, att man inte ser hela han. Det förstärker hans roll i bilden av att bidra till att betraktaren fokuserar på och funderar över flickan, hennes tankar och person. Det enda jag har på minussidan är beskrivningen. Jag känner nästan ett fysiskt tryck runt mitt eget huvud när jag ser en sån beskrivning som den runt flickan, så nära huvudet. Jag vill instinktivt ha mera rymd närmast människor med så central roll. Det är en intressant diskussionsfråga.
Husfasader	Tommy Dahlberg	Ännu en begrundansbild. Komprimerad i djupdimensionen. Väldigt fin komposition och att nästan halva bilden är mest i mörker gör ingenting. De fasader man urskiljer tydligare ger ju tolkningsmönstret även till resten. Gatlyktorna kommer in som kontrastskapande element. Bra att man inte ser deras fästen, eller väggen de siter på. Det ger en starkare poetisk dimension, de liksom svävar. Fint. Kanske skulle bilden ha varit något ljusare på de ljusare fasaderna, lite mustigare, för att skapa större kontrast mellan ljust och mörkt.
Innedalen	Tommy Dahlberg	Ännu en speglingsbild som har något extra. Den är fint komponerad på alla sätt, från stenen i förgrunden till fjällkedjan som löper ut mot vänster. Och som dramatisk fantasistimulans skuggfältet närmare mitten. Rätta årstiden dessutom för ett foto, med de gulskiftande träden. Vackert, men inte bara idyll. Vänd den uppochner och dramatiken växer ytterligare.
Himlen speglar sig i vassen	Leif Pettersson	En meditationsbild som kan se enkel ut vid första ögonkastet. Himlaspeglings med fina färger. Men det finns mera. Det mörka stråket överst i bakgrunden är jätteviktigt. Det ger djup och förhöjer känslan av livsljus i de rosa partierna. Skönt också som omväxling med en spegling där inte det speglade finns med i original, så att säga. Det ökar betraktarens utrymme för egen fantasi. Jag tänker mig vasstråna som människor, fastfrusna i sina positioner, vajande i vinden. Ibland slår de i varann. Om det stormar kan de brytas.

Klubbtävling Storsjöbygdens Fotoklubb

Påsiktsbilder

Monokroma bilder

Bildtitel	Fotograf	Domarens kommentar
Istunga	Björn Nilsson	Två effektiva kompositionsprinciper i renodlad form. Isen på diagonalen och fåglarna placerade enligt gyllene snittet. Dessutom förstärker den diagonalen istungan djupet i bilden. På så sätt blir ett vanligt motiv ändå något extra.
Kören på torget	Orvar Dahlberg	Sångkören står tillbakadraget anonym i kanten av Stortorget. Här får den dominera bilden och man ser vilka kämpar det är, som markerar sin plats i ur och skur. Jag ser bilden som en hyllning till kulturen, som kämpar på oavsett hur det stormar och viner. Bildens komposition och nyttjandet av vädrets förutsättningar blir en förstärkning av symboliken. Visar också att för en fotograf finns det inga dåliga väder. Snarare kanske: ju sämre, desto bättre.
Vinterträd	Sven Olof Färnström	Jag gillar bilder där man inte direkt ser vad som fotats. Då får fantasin fylla i, för att skapa förståelse och ordning. Först tänkt jag att det här var grässtrån, men sen lutar jag mer åt trädstammar. Spelar ingen roll. Bara bra att det finns utrymme för fantasin. Kompositionsmässigt är ju lutningen avgörande för att man ska finna intresse i bilden. Alltid – eller nästan alltid – mer intressant med stillbilder där det finns en rörelse.
Härbret	Sven Olof Färnström	En vacker och välkomponerad vinterbild i typiskt Jämtlandslandskap måste man förstås ha med. Fin hantering av de stora kontraster som lätt ställer till besvär i vinterbilder. Granarna nära, härbret där borta – fin djupverkan. Man vill gå ner till härbret och öppna dörren. att två björkar tittar fram bakom granen till höger är ju inte idealiskt, eller att en byggnad syns i högerkanten. jag vill gärna ha en dissonans i en bild, något som stör en aning, så det inte blir statiskt. Men här hade det gärna fått vara total harmoni. Härbret exakt mitt i, i relation till höger och vänsterkant. Nu ligger det aningen till vänster om mitten, vilket jag tycker är onödigt. Man hade i alla fall utan vidare kunnat beskära bort halva taket till höger. En annan, lite utopisk, reflektion gör jag utifrån att jag köpte en drönare nyligen. Hur hade det här motivet sett ut om man tagit bilden några meter upp i luften? Man skulle komma undan effekten att granarna lutar lite in mot mitten, och så skulle man få med mer av markytan, där det händer lite mer än på den jämngråa himlen. Det skulle vara intressant att höra om det är någon i klubben som börjat fota med drönare, och hur ni ser på det. Det är ju inte som att hålla i kameran i handen.

Klubbtävling Storsjöbygdens Fotoklubb

Påsiktsbilder

Båthusröra	Reinhold Skoglund	För mig är det här den mest spännande av alla bilder i urvalet. Inte för kompositionen, me för innehållet. Jag undrar vad det är man ser, hur det hela egentligen hänger ihop. Vad är fartyg och vad är inte? Vad har hänt med fartyet för att det skulle bli så här? Jag blir inte riktigt klok på den här bilden, frågar mig desperat om det är ett montage. Det är det förstås inte – motivet är träffsäkert dokumenterat och man ser hur effektivt det kan vara att komprimera ett motiv med hjälp av teleobjektivet. En särskild effekt uppstår när det inte finns en förgrund som ger djup. Rent tekniskt känns bilden, för mig, lite för jämngrå. Aningen mera svärta i det mörka hade varit bra. Idealiskt sett.
Gammal man	Tommy Dahlberg	Väldigt fin porträttbild på uttrycksfullt ansikte. Jag tänkte först att utan ciggen hade bilden varit mindre intressant. Men sen tänkte jag tvärtom. Man kan lika gärna se det som att den drar till sig för mycket intresse. Utan den skulle jag landa längre in i funderingar kring mannens uttryck, med den lilla spegling man ser i ögat mitt i hans vänstra öga under kepsen. Oskärpan stör inte, den känns adekvat för motivet, mannens distanserade uttryck. Det mörka fältet överst i bakgrunden ger trygghet och staga. Litet tekniskt minus för de vita prickarna på mannens kind och tinning.
Trädinsekt	Leif Pettersson	Vattenspeglings lockar alltid. Ofta blir bilderna stillastående schabloner. Men ibland bränner det till – vi kan väl alla framkalla Janne Anderssons skridskoåkare för vår inre näthinna. Den här bilden på lutande björkar i strandkanten har också något som skapar extra intresse, genom de former som skapas i speglingen och grenbrötet vid stranden. Och att lutningarna skapar en rörelse åt vänster. På minussidan ser jag att strandlinjen inte ligger i våg, den lutar lite ner mot vänsterkanten, och den borde nog också ligga exakt i mitten, inte lite över, som nu.