



BLÄNDAREN

Kalendern



Föredrag med Brutus Östling på Campus 19/11 kl 18.30

Månadsmöte 22/11 på ABF Midgårdsgatan.

Redovisning av bilder till fotosalongen tema "Rörelse"

.....

Redaktören tipsar

Resterande av de fotomyter Reinar Persson tipsade om längre fram.

En bra [sida](#) om olika objektiv om du har funderingar. Det finns skolor och möjlighet att kolla vilket objektiv som passar till vilken kamera. Man kan också jämföra bilder från olika objektiv.

Det är aldrig försent att fota. På [Galleri Kontrast](#) i Stockholm har David Hurn utställning. Han är 81 år och tillhör [Magnumfotograferna](#). På [UR](#) finns en halvtimme med honom där han berättar. Sevärt.

Reinar Persson som ansvarar för bilderna i ABF:s kafé behöver två stycken monterade bilder i A2 (42 x 60 cm) eller större. De ska hänga där till årsmötet i januari 2016. Ta med till månadsmötet på söndag!

.....



Hjärtligt välkomna!

Nya medlemmar

Sofia Ekeroot

Kalle Winberg

Foton och funderingar under min fotopromenad onsdagen den 11 november 2015.

Jag började min promenad från Allégatan vid tolvtiden och styrde mina steg genom centrum, jag stannade till vid Foto Posés skyltfönster och konstaterade med en viss stolthet, att där exponerades mina foton på spelande orrtuppar på ett bra sätt. Fortsatte sedan till Badhusparken, där jag tog mitt första foto utöver vattnet.



När jag såg mig om i parken visade det sig att där var stora saker på gång. Den gamla minigolfbanan var ett minne blott. Här pågick en hel del spännande saker. Det grävdes, gjöts, lades stenplattor i olika storlekar och mönster.

Tittade man lite närmare kunde man se att en delvis täckt orm i fantasifulla färger slingrade sig runt en gren. Man kunde även titta in i ett rött gap. Vad var nu detta? De som arbetade där var på lunch, så jag hade ingen att fråga. Men jag tror att det kommer att skapas någon form av äventyrsgolfbana där. Ska bli spännande att få se slutresultatet



Passerade så Jamtlis Ångbåtsbrygga och styrde så stegen upp mot Landsarkivets pampiga byggnad som belystes av den lågt liggande solen. De som arbetar där inne hade försökt att med markisernas hjälp, skärma av de starka strålarna. men detta hade inte hjälpt, så i några av fönstren ser man även nerdragna rullgardiner. Det är klart att jag ville förevisa detta, så här kommer bilden.



Efter en stund passerade jag Jägarvallen med en fantastiskt fin och grön gräsmatta. Tog en bild och tänkte ”det här är kanske den sista bilden jag tar av denna fotbollsplan med sina minnen”
Beslut har fattats att här ska byggas en ny förskola. Nya fotbollsplaner byggs på annat håll.

Så var jag uppe vid SWEDISH NATIONAL BIATHLON ARENA. Där var det full fart på att lägga ut den sparade snön för den kommande skidskyttetävlingen i slutet av november.

Text och Foto: Dick Enebro



.....

En dag på fotomässan

En dag på mässan var väl egentligen två dagar för ett par av oss medlemmar och tre för Reinhold. Men den stora dagen var på lördagen den 7 oktober. Det var då den största publiken fanns i Älvsjö. Och även de flesta från Jämtland. Tror, att vi var åtta från fotoklubben.

Mässan var riktigt bra i år. Var naturligtvis på flera föreläsningar och fick se massor av fina bilder av bl. a. Brutus Östling (har ju turen att få njuta av hans bilder en gång till nu den 19 november på Campus), Mattias Klum och Joakim Odelberg.

Hittade Reinhold i montern ”Eldlandet” som nöjd kund. Ja, det syntes på långt håll, att han njöt av situationen. Träffade dessutom en resekompis från min Indienresa 2011, som också var där som nöjd kund.

Ser redan fram mot nästa år. Kanske du hänger med?

Den 21 november flyger jag till Turkiet. En resa, som ska ta mig från Istanbul till Antalya med buss. Ska bli riktigt spännande. Undrar, om jag ska ta med mig kameran???

Fotohälsningar
Kerstin Andersson



Jämtlandsbilder

Klubbens fotoutställning ”Jämtlandsbilder” på Östersunds teaterverkstad den 18-20 september blev en succé. Den besöktes av amatörteaterforums deltagare från olika delar av landet och även med deltagare från Norge och Danmark. Lokala besökare, mest klubbkamrater dök också upp.



Torben Sundqvist Foto Annika Thunström



Leva Loppans Foto Annika Thunström

Det kändes bra att kunna bygga upp utställningen, som kom till ganska spontant. Det var Torben Sundqvist ansvarig på Östersunds teaterverkstad och den lokala seniorteatergruppen Leva Loppans som kom med önskemålet om Jämtlandsbilder till forumet. Det skulle bli ett fint inslag under dagarna att visa besökande ”teaterfolk” vårt vackra län.



Utställningsbilder Inga-Lill Fredriksson

Vi tog bollen och det blev en utställning. Kul, men det gör sig inte själv. Tack till Reinar och Tomas som hjälpte till med skärmar och att sätta upp och ta ner utställningen. Tack till Annika som fanns på plats och tog emot besökare i utställningen och som också fotade Leva Loppans generalrepetition och tack till klubbkamrater som ställde ut sina bilder.

/Inga-Lill



Fortsättningen av Reinar Perssons intressanta läsning Denna artikel är hämtad ut tidningen Fotosidans webb

<http://www.fotosidan.se/cldoc/tio-myter-om-fototeknik.htm>

6. Bilder i tryck behöver inte vara i 300 dpi

Det är inte sällsynt att stöta på instruktioner som säger att bilder till webben måste vara 72 dpi och bilder för tryck måste vara 300 dpi.

Dpi ett mått för hur tätt en bläckstråleskrivare kan sätta sina bläckdroppar, dpi står för dots per inch. **Rätt term är ppi** – pixels per inch – och det beskriver pixeltätheten i bilden. Det som ofta förvillar är att en bildfil har ett ppi- värde i angivet. Men det värdet har bara betydelse för vissa utskrifter. Det viktigaste för hur stor en bild kan tryckas eller skrivas ut är det totala mängden pixlar och bildkvaliteten i stort. 200 ppi är ett bättre riktvärde för hur stor man kan göra en bild i tryck. Är bilden riktigt skarp och inte för brusig kan du lägga till flera pixlar (interpolera) om du vill göra bilden större. Att du måste ha 72 ppi för webben är struntprat. Du kan spara webbilder på vilket ppi-värde som helst och de ser ändå likadana ut på en webbsida.

Hur har myten uppstått?

Siffran 72 ppi för webb hade en slags poäng i datorernas barndom, men är nu helt meningslös. Siffran 300 ppi som riktmärke för tryck baseras på en praxis att dubbla rastertätheten (150 linjer per tum ger 300 pixlar per tum).

7. Det pågår inte något megapixelrejs

Det pratas ofta i om hur kameratillverkarna hetsar varandra med fler och fler pixlar på sensorerna i ett rejs som bara går snabbare och snabbare. Faktum är att under de senaste tio åren har pixlarna bara ungefär tredubblats och om något så verkar den takten snarare avta än öka. Undre samma tid har kapaciteten hos minneskort hundrafaldigats, det dynamiska omfånget har fem- eller sexdubblats, processorprestandan har tusenfaldigats. Och då är vi ändå försiktiga. Antalet pixlar i sensorerna är en av de saker som i kamerorna utvecklas långsammast.

Hur har myten uppstått?

Bra fråga, det verkar mest vara något många säger utan att faktiskt ha funderat speciellt mycket på saken. Enkla fakta säger motsatsen.

8. Fler pixlar ger inte mer brus

En av de vanligaste myterna är att större pixlar ger mindre brus i bilden. Till och med kamerafabrikanterna spelar på den här myten i sin marknadsföring. Samtidigt kan alla se att över åren så har bruset ändå minskat trots att pixlarna hela tiden har krympt. Saken är att bildens brusnivå vid en viss ljussituation huvudsakligen styrs av hur stor sensoryta som används och hur modern teknik sensorn är byggd med. Tar vi två syskonkameror som Nikon D600 och D800 med 24 respektive 36 megapixlar och ungefär likvärdig sensorteknik, så ser vi att brusnivån är nästan identisk. Den mer högupplösta kameran ger faktiskt ett lite snyggare brus – eftersom bruset är mer högupplöst.

Hur har myten uppstått?

Det vanligaste problemet är att en del blir lurade av att kolla på bilden i 100 procents skala. Då tittar man på olika utsnitt i bilden, ungefär som om du tittar på två olika stora förstoringar på samma avstånd. Självklart ser det sämre ut om du detaljgranskar med större förstoring. I praktisk användning gör däremot oftast sina bilder lika stora oavsett antalet pixlar – därför är det också mest rättvist att jämföra lika stora utskrifter när man jämför olika kameror.

9. Antalet pixlar är inte samma sak som upplösning

Många pixlar är givetvis en förutsättning för upplösning, men bara en av flera faktorer som styr upplösningen i bilden. Är till exempel skärpan fel inställd så blir det låg upplösning i bilden. Vissa objektiv kan ge högre upplösning än andra. Stillastående motiv ger bättre upplösning än rörliga. För svagt ljus kan sänka upplösningen. Vill du ha bästa möjliga upplösning ska du använda en sensor med många pixlar tillsammans med ett bra högupplöst objektiv plus att kameran och motivet inte ska röra sig i relation tillvarandra under exponeringen. Plus att du ska ha så mycket ljus att du inte behöver skruva upp ISO. En 100-procentig ökning av pixlar hos kameran kan i praktiken som mest ge cirka 30-procenthögre upplösning i bilden. För att fördubbla upplösningen behöver du minst fördubbla antalet pixlar.

Hur har myten uppstått?

Vi människor har ibland en tendens att titta lite för mycket på siffror och övertolka dem. Upplösning i bilder är resultatet av många faktorer, varav antalet pixlar är en och dessutom krävs mycket stora öknningar av antalet pixlar för att ge en praktisk skillnad i upplösningen.

10. CCD ger inte bättre färger än CMOS

Det börjar bli ovanligt, men då och då dyker argumentet att CCD-sensorn ger bättre färger än CMOS-sensorn upp i diskussioner. Problemet med den idén är att såväl CCD- och CMOS-sensorn i sig själva är färgblinda. Färgerna interpoleras vi fram efter exponeringen med hjälp av ett färgfilter framför sensorn. Däremot kan man nog säga att färgkvaliteten i perioder hamnar lite på undantag i jakten på lägre brus. Ett sätt att få lägre brus är att göra tunnare färgfilter och öka ljusgenomsläppet. Resultatet har gett något mindre kraftiga färger. I dag är tillverkarna bättre på att arbeta med tunnare färgfilter. Färgåtergivningens går dessutom att styra om man fotar i råformat. Det kan bli ytterligare bättre med hjälp av färgprofiler. Svenska Q Pcard är ett bra hjälpmedel för kameraprofilering.

Hur har myten uppstått?

Just den perioden då man laborerade som mest med färgfilter råkade sammanfalla med när CMOS-sensorerna tog över. Det har nog fått många lite orättvist skylla lite bristande färgfilter och dåliga färgprofiler i kamerorna på CMOS-tekniken.

Denna artikel är hämtad ut tidningen Fotosidans webb

<http://www.fotosidan.se/cldoc/tio-myter-om-fototeknik.htm>



Allmän info

Uthyrning

Det finns dia/filmskanner att hyra. Pris 500:- kr i depositionsavgift och 50:- kr i hyra för två veckor. Depositionsavgiften får ni tillbaka om skannern återlämnas oskadd och felfri. Skärmkalibrator pris 200:- kr som ni får tillbaka vid återlämnandet om den återlämnas oskadd och felfri. Hyrtid en vecka.

Bakgrundsstativ

. En stor 3 x 3 m stativ med blå duk, men man kan även använda presenningar och lakan som bakgrunder på den. Samt en före detta silverfärgad filmduk med stativ, För porträtt och produktfotografering storlek ca 175 x 175 cm. Bakgrunderna är privata men uthyres till behövande för 150 kr per gång. Hyrtid får diskuteras vid varje tillfälle.

Sensorrengörare

Vi har även en rengöringspensel för sensorer, så att ni kan få hjälp att rengöra den om det är någon smuts som inte vill försvinna med kamerans egen rengörare. Kontakta Thomas Karlsson för att få hjälp. Kom ihåg att batteriet måste vara fulladdat vid rengöringen.

Utskrifter

Vi har möjlighet att hjälpa er med utskrifter till utställningar tävlingar eller vad ni nu vill göra med dem. Storlekar från 10 x 15 cm till A3+ som är 33 x 48 cm på vår Canonskrivare. Även större bilder kan skrivas ut under vissa omständigheter på vår stora hp skrivare upp till 60 x 90 cm. All försäljning av utskrifter och kapaplattor sker mot kontant betalning.

Ni tycker säkert att vi är dyra på utskrifterna, men vi kan inte hålla samma priser som på Internet. Eftersom vi gör små inköp så blir priserna högre, och fraktkostnaderna större per enhet, och vi måste försöka få tillbaka de utlägg som blir så att klubben inte går i konkurs. För utskrifter och plattor kontakta Reinart P eller Thomas K och avtala tid för utskrifter.

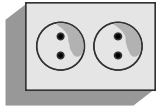
Prislista

Fotoutskrifter

10 x 15 cm 6 kr/st
A4 25 kr /st
A3 50 kr/st
A3+ 60 kr/st
40 x 60 cm 100 kr/st
60 x 90 cm 200 kr/st

Kapaskiva förklistrad på en sida.

A3 vit förklistrad (29,7 x 42 cm) 30:- kr/st
50 x 70 cm vit förklistrad 65:-kr/st (för A3+, får plats två bilder på denna platta)
70 x 100 cm vit förklistrad 180:- kr/st
70 x 100 cm vit oklistrad 140:- kr/st



KONTAKTSIDAN

Styrelsen 2015

Ordförande:

[Orvar Dahlberg](#) 072-747 42 00

Kassör:

Yvonne Larsson 070-244 74 57

Sekreterare:

Reinhold Skoglund 070-621 05 50

Ledamöter:

Annika Thunström 070-529 41 62

Björn Englund 070-254 25 21

Thomas Karlsson 070-566 60 40

Marie M Madsen 072-322 79 39

Suppleanter:

Leif Pettersson 070-329 19 63

Dick Enebro 070-230 45 57

DIFO-ledamot:

Kerstin Andersson (Vill gärna ha in synpunkter som rör Mellannorrländska distriktet)

Ansvarsområden:

Hemsidesansvarig:

[Leif Pettersson](#), 070-329 19 63

Bländarredaktör:

[Annika Thunström](#) 070-529 41 62

Tävlingsansvariga:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23

Inga-Lill Fredriksson 073-612 10 27

Leif Pettersson 070-329 19 63

Materialförvaltare:

Björn Englund 070-254 25 21

Reinar Persson 070-600 84 63

Valberedning:

Jan Johansson 072-233 25 15

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23

Kontaktman utställning på Jamtli:

Thomas Karlsson 070-566 60 40

Revisorer: Arne Eskilsson

Hemsida <http://www.storsjobygdensfotoklubb.se>

Facebook <https://www.facebook.com/groups/332677700178449/>



Styrelsen: info@storsjobygdensfotoklubb.se

Tävling: tavling@storsjobygdensfotoklubb.se

365 dagarprojektet:

kontakt365@storsjobygdensfotoklubb.se

Webmaster:

webmaster@storsjobygdensfotoklubb.se

Utflykt med kort varsel:

utflykt@storsjobygdensfotoklubb.se