



BLÄNDAREN

Kalendern 2017

Nästa deadline 20 augusti



Söndag 21 maj

Klubbmöte på ABF



Ta med er bilder till utställningen på ABF så att jag klarar mig en längre tid, jag vill ha massor med bilder gamla som nya, allt mottages tacksamt. A4 med passepartout (30x40 cm) eller A3 uppklistrat på kapaskiva eller kartong.

Reinar P



Ordföranden har ordet

Så var det dags för sista klubbmötet för säsongen och sedan är det dags att låta kamerorna jobba ordentligt, så vi har nya bilder att dela med oss av när vi drar igång i höst.

Den här gången hade vi tänkt oss att börja mötet klockan 14.00 på ABF. För att vi ska klara av bildvisningen av Klubbmästerskapets etapp 2. Efter det så ska Annika berätta en "liten fotohistoria". Undrar vad det kan bli? Om det är någorlunda fint väder efter det så åker vi ut till Andersön i samlad tropp. Där umgås vi och fotar och fikar. Jag köper med mig grillkol men ni får ta med egen korv och/eller fika.



Blir vädret dåligt så kommer vi att börja mötet som vanligt klockan 18.00. Jag skickar ett mail dagen före för då borde vi se hur det blir.

Nog nu. Jag har inte tid att sitta här och skriva utan det är dags att ge sig ut. Det finns fortfarande blåsippor som kan fastna på sensorn.



Vårplöjning 13 maj 2017

Reinar Persson har hittat vårtecken



Hedas föl fem dagar gammalt

Kjella på spaning



Åkt söderut för att kolla på bil. En bra prisbild på den här. Kan egentligen bara öka i värde...

Text och foto: Kjella Jonsson



Lika bra att börja reda ut Livets Trassel.



Rast i Råtracet



Rätt spår här i livet

..är inte så givet.

Norr syd öst väst..

Ja, vad är bäst?

DIFO 2017

Söderhamns Kameraklubb stod för arrangemangen av årets DIFO. Det hela startade som vanligt med Stämman, en, som vanligt kanske, utdragen historia. Visst palaver uppstod när det visade sig att en motion inte hade distribuerats ut till klubbarna med kallelsen. De som är med nästa år får ta den då. Motionen handlade om att införa samma regler för tävlingar som gäller för RIFO. En förändring i styrelsen blev det. Roland Eriksson tar över rollen efter Kerstin Andersson. Heja Roland!

Så till uttagna bilder. Storsjöbygdens fotoklubb lämnade in 9 bilder i klass A monokrom påsikt och fick 2 uttagna till visning. I klass B färg påsikt lämnade vi in 15 bilder och fick 4 uttagna och i klass C Digitala bilder lämnade vi in 24 bilder och fick 4 uttagna. Och här kommer de bilderna med jurykommentarer:

Klass A monokroma påsikt Jury: Thomas Fischer



Foto: Sven Olof Färnström

- Jättevacker bild, den skulle jag kunna tänka mig ha på väggen hemma. Väldigt enkel, ganska rakt på men det finns något i både materialen här och i hur ljuset träffar här som är väldigt tilltalande och väldigt smickrande. Skulle vilja se den här i färg också och se hur mycket sämre den blir i färg. Den är en grafisk utmaning för ögat att hitta formerna i. Bra teknisk bild och bra kopierad, mönstren som går i varandra som blir nån sorts verkstadskamouflage tilltalar mig väldigt mycket.



Foto: Sven Olof Färnström

- Den här bilden gör mig nyfiken, jag som inte känner igen lokalen undrar var jag är någon stans och varför de här två personerna har valt att parkera i det där fönstret. Det känns väldigt skönt och avslappnat och ostressigt, trots att de befinner sig i en urban miljö. Bilden är väldigt befriande och väldigt skön, det finns nåt meditativt över bilden, inte bara över personerna i bilden. Svår bild och ta, svårexponerad med de mörka partierna men den ljusa yttre miljön. Dramatiskt med de lite mörkare hörnen.

Klass B färg påsikt Jury: Christina Hedquist och Eilert Andersson



Foto: Annika Thunström

Christina: "Konstens uppgift är bl a att få andra och se det vi annars skulle skynda förbi. Det här fotot av Annika är ett sånt exempel. När såg du senast skönheten och kraften i tallens blommor? Tallbarrens utåtriktade strålar förstärker upplevelsen av kraft och färg." *Eilert:* "Extrema närbilder kan bli intressanta. Det här är en sån. Symmetri brukar inte fungera så bra på bild, men i den här närbilden ger det sig själv med ett gott resultat."



Foto: Håkan Fagerström

Christina: "Håkan har lyckats med en perfekt komposition där han inte bara har lyckats fånga trion i rätt läge utan också haft modet att kraftigt beskära bort fågelkropparna och fokusera på fåglarnas ansikten med de gulsvarta näbbarna mot det vita och blå." *Eilert:* "Fotografens blick att här fånga tillfället och se möjligheten och dessutom med stor precision, bilden innehåller en härlig upprepningseffekt."



Foto: Inga-Lill Fredriksson

Eilert:- "Människan som både beskådar och försiktigt rör sig i ett spännande landskap. Här känner man människans litenhet Molnet som tar sig fram mellan bergstopparna förstärker intrycket av otillgänglighet och dramatik. De säregna bergslandskapen har en speciell dragningskraft på oss människor. En utsatthet vi gärna vill uppleva, helst på ett tryggt sätt som människorna på bilden." *Christina:-* "Jag skulle vilja följa efter det här paret till vänster och utforska dimman som väller in och sugts ner i klyftan. Hur känns det att vandra där inne bland dropparna, hur ser landskapet till vänster ut, är det högt över havet? Dimmans rörelse gör att blicken dras ner mot klyftan i bildens högra kant. Det mörka hörnet ballanserar det vita till vänster. En spännande bild."



Foto: Inga-Lill Fredriksson

Eilert:- ”En nutidsbild med några ungdomar på en bänk. Den mörka bänken och ungdomarna står i stark kontrast mot den sterila miljön. En mobil fångar intresset som är påtagligt hos tre av ungdomarna, den fjärde ser tänkande ut, vad funderar hon över, känner hon sig utanför? Kvinnan längst ut på bänken är helt försjunken i sitt, men vist känner man igen sig i den här tidsty-piska bilden? –”*Christina*:-”Inga-Lill har med en välballanserad färgsättning i vitt och gråskala som effektivt kontrasteras av den lila ryggsäcken skapat en djupt och fint framhävt grupp av människor.”

Klass C Digitala bilder Jury: Thomas Fischer



Foto: Kerstin Andersson

- Porträtt av en krukmakare, hantverkare. En härlig bild med mycket miljö i, som beskriver ett krukmakeri som inte finns i Sverige utan med största säkerhet någonstans i utlandet. Med hjälp av en reflexskärm eller en blyxt hade man fått lite mer studs i ansiktet på den här personen vilket hade förhöjt kvaliteten på ett väldigt fint inramat porträtt.



Foto: Kerstin Andersson

- Och apropå snyggt inramade porrträtt så har vi ett till här, lekande pojkar, gissar att vi är i Grekland utifrån husfärgen. Kerstin har verkligen hittat rätt kameravinkel, och jag tycker man ser att det här är inte första bilden, utan det är kanske den 7:e eller den 12:e i en serie och den här är den bästa. Man får känslan att Kerstin har jobbat med kameran, först har hon tagit lite mer rakt på och sedan satt sig på huk och till slut hittat inramningen och satt exponeringen just när killen tar ett skutt. Där satt den. En jättehärlig och varm bild.



Foto: Patrik Modén

- Det här är en bild som egentligen strider mot vad jag tycker bra fotografi är, på det sättet att den är inte riktigt skarp kanske nånstans, det geggas ihop i färgerna lite och så. Samtidigt när jag ser den här bilden och verkligen tittar på den, och inte så mycket tänker på teknik och hur den är gjord, så är den faktiskt jättevacker. Den är ju som en målning, tycker jag. Och vem är jag att säga att den kanske skulle varit lite skarpare, men det är en åsikt som är ganska ointressant om man nu ska titta på vad som är bra bilder, den här bilden är i mina ögon vacker och därför ska den vara med bland de 30 bästa.



Foto: Carina Morelid

- Vi är tillbaka i humor, jag tycker det finns ett lustigt element över den här bilden. Fina färger, bra exponering, och hela bildens existensberättigande bygger ju på den där lilla giraffen som tittar upp i nederkanten, utan den så hade det bara varit tre giraffer som pausat i kameran, men med den lilla så får bilden det där lilla extra som gör att det blir en Wow-bild i stället för en bild på bara tre giraffer.

”Ögon”

Många av mina naturbilder har något gemensamt och det är ögonen.

Jag roade mig med att titta lite närmare på ögonen och hur olika dessa kan vara från individ till individ.

Jag beskar bilderna så mycket jag vågade innan de blev alldeles för oskarpa, samt ändrade formatet till kvadratisk.

Detta för att kunna jämföra. Vid en snabb titt på ett foto, kan ögonen se ut som just ögon. Men vid närmare granskning kan de vara väldigt olika.



Hare med en markant ring runt ögat



Hermelin med sin kolsvarta blick



*Vanlig groda med sitt karaktäristiska öga.
Ser förmodligen lika bra under som över
vattnet*



*Här har vi verkligen en uttrycksfull blick.
Nästan mänsklig blick av en Lappuggla*



Tranans orangeröda öga med den kolsvarta pupillen



Ekorren har ett nästan päronformat svart öga



Älgkon ser nästan rödgråten ut med den rosa underdelen. Ögat mandelformat



Viggen med sitt knallgula öga med svart pupill



Blomkrabbspindeln nöjer sig inte med två ögon. Här ska det vara åtta. Olika färg beroende på hur ljuset faller in



Skogsgräshoppan med sina stora brunfärgade och nötformade ögon



Bromsen med sina fasettögon ger nästan ett coolt intryck

Text och foto: Dick Enebro



Björn Englund har spanat in sovande människor i Thailand



Allmän info

Uthyrning

Det finns dia/filmskanner att hyra. Pris 500:- kr i depositionsavgift och 50:- kr i hyra för två veckor. Depositionsavgiften får ni tillbaka om skannern återlämnas oskadd och felfri. Skärmmalibrator pris 200:- kr som ni får tillbaka vid återlämnandet om den återlämnas oskadd och felfri. Hyrtid en vecka.

Bakgrundsstativ

För porträtt och produktfotografering. En stor 3 x 3 m stativ med blå duk, men man kan även använda presenningar, lakan mm som bakgrunder på den. Samt en före detta silverfärgad filmduk med stativ, bra för porträtt storlek ca 175 x 175 cm. Bakgrunderna är privata men uthyres till behövande för 150 kr per gång. Hyrtid får diskuteras vid varje tillfälle.

Sensorrengörare

Vi har även en rengöringspensel för sensorer, så att ni kan få hjälp att rengöra den om det är någon smuts som inte vill försvinna med kamerans egen rengörare. Kontakta Thomas Karlsson för att få hjälp. Kom ihåg att batteriet måste vara fulladdat vid rengöringen.

Utställningsbilder

Det behövs mera bilder till fiket på ABF. **De som vi haft i lager är slut**, så nu vill vi ha in en ny uppsättning för visning. **Ta med er så vi klarar oss en tid framåt.** Som ni redan vet, så är det måttet 30 x 40 cm med passepartout som gäller, för montering i våra ramar. OBS! Försök montera bilden direkt på passepartouten, så att vi kan ta bort bakstycket om bilden ska monteras i de tunnare ramarna som vi har. Eller leverera utan bakstycke. Vi tycker att det vore extra kul med bilder från alla våra nya medlemmar, men givetvis mottages alla bidrag med tacksamhet. Även större bilder som är monterade i passepartout eller på kapaskiva tas emot som kan ställas på hyllorna. **Ju fler bilder vi får in, desto oftare kan vi byta = fler kronor i klubbkassan, genom bidrag från ABF. Leta i arkivet eller kom med nytagna bilder, allt mottages tacksamt.** Ta med er när ni kommer på månadsmötet, och om ni inte kommer dit åk till Reinart på Brunflovägen 66 och lämna bilderna

Utskrifter

Vi har möjlighet att hjälpa er med utskrifter till utställningar tävlingar eller vad ni nu vill göra med dem. Storlekar från 10 x 15 cm till A3+ som är 33 x 48 cm på vår Canonskrivare. Även större bilder kan skrivas ut under vissa omständigheter på vår stora hp skrivare upp till 60 x 90 cm. All försäljning av utskrifter och kapaplattor sker mot kontant betalning. Ni tycker säkert att vi är dyra på utskrifterna, men vi kan inte hålla samma priser som på Internet. Eftersom vi gör små inköp så blir priserna högre, och fraktkostnaderna större per enhet, och vi måste försöka få tillbaka de utlägg som blir så att klubben inte går i konkurs. För utskrifter och plattor kontakta Reinart P eller Thomas K och avtala tid för utskrifter.

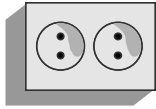
Prislista

Fotoutskrifter

10 x 15 cm 6 kr/st
A4 25 kr /st
A3 50 kr/st
A3+ 60 kr/st
40 x 60 cm 100 kr/st
60 x 90 cm 200 kr/st

Kapaskiva

A3 vit (29,7 x 42 cm) förklistrad 30 kr/st
50x70 cm vit förklistrad 65 kr/st
70 x 100 cm kan du köpa på Hobbyboden. Uppge att du är från fotoklubben så får du 10 % rabatt //Reinart



KONTAKTSIDAN

Styrelsen 2016

Ordförande:

[Roland Eriksson](#) 070-545 37 48

Kassör:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23

Sekreterare:

Marie Madsen 072-322 79 39
Reinhold Skoglund 070-621 05 50

Ledamöter:

Jan Johansson 072-233 25 15
Björn Englund 070-254 25 21
Thomas Karlsson 070-566 60 40

Suppleanter:

Leif Pettersson 070-329 19 63
Dick Enebro 070-230 45 57

DIFO-ledamot:

Roland Eriksson

Hemsidesansvarig:

[Leif Pettersson](#), 070-329 19 63

Bländarredaktör:

[Annika Thunström](#) 070-529 41 62

Tävlingsansvariga:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23
Inga-Lill Fredriksson 073-612 10 27
Leif Pettersson 070-329 19 63

Materialförvaltare:

Björn Englund 070-254 25 21
Reinar Persson 070-600 84 63

Valberedning:

Orvar Dahlberg
Kjella Jonsson
Björn Nilsson

Kontaktman utställning på Jamtli:

Thomas Karlsson 070-566 60 40

Revisorer: Arne Eskilsson

Hemsida <http://www.storsjobygdensfotoklubb.se>

Facebook <https://www.facebook.com/groups/332677700178449/>



Styrelsen: info@storsjobygdensfotoklubb.se

Tävling: tavling@storsjobygdensfotoklubb.se

Webmaster:

webmaster@storsjobygdensfotoklubb.se

Utflykt med kort varsel:

utflykt@storsjobygdensfotoklubb.se