

## **Hej på er alla i fotoklubben!**

Jag sitter nu i min ateljé och tittar på alla era vackra och intressanta bilder. Först och främst vill jag tacka för det förtroende ni ger mej att vara domare i denna tävling. Förhoppningsvis inser ni alla att min bedömning är ytterst subjektiv och min bakgrund som terapeut i expressive arts och konstnär sätter sin prägel i mitt sätt att tilltalas av bilder. Även min bakgrund som receptiv musikerapeut gör sej gällande då jag inte kan låta bli att höra olika musikstycken när jag tittar på bilderna.

De fyra digitala bildserier som jag valt är:

### **Gamla gårdssmedjan**

Den serien har en vacker komposition, mild men tilltalande färgspel och framför allt så är serien berättande. Den väcker minnen och känslor om en svunnen tid. Den påminner om vår förgänglighet. Läger man bilderna bredvid varandra så spelar komplementfärgerna rött och grönt ut sitt register. I bild 14 framkallar den gröna nyansen på spiskåpan fram det röda i väggen. Mkt vackert. Jag hör Bachs cellokonsert!

### **Höga Kustenbron**

Jag väljer denna då den serien har ett mkt klart och tydligt linjespel. Fotografen har fascinerats av linjerna och spelar kreativt med dessa. Ett intressant sammanhang och medveten komposition. Vad som slår mej är att fotografen tar tag i arkitektens komposition och använder sej av samma sammansättning i helheten. Imponerande! Även här vill jag lägga till ett musikstycke och det är Vangelis "Conquest of Paradise"

### **Promenad i dimma**

Denna serie tycker jag har ett akvarellistiskt uttryck. Bilderna hänger samman genom ett mystiskt ljus som dimman ger. Milda färger skapar ett sagolikt intryck och jag letar efter älvorna som jag förväntar mej skall dyka upp. Jag får också ett melankolisk intryck och jag tycker mej också känna doften av morgondaggen. Natten suckar och klagar i morgonljuset. Något påminner mej om Finland. Som om en finlandssvensk poet skulle recitera ett poem om skönhet och lidande. Nu när jag är i gång att hitta musik till bilderna så fastnar jag för Yo Yo Ma's framförande av Sibelius "What is a dream?"

### **Konstflygning utan motor**

Nu känns det som om jag går från allvar till lek och dans. Denna bildserie ger mej sprudlande glädje och plötsligt får jag lust att ställa mej upp dansa till "On Top of the World" av Imagine Dragons. Jag skulle vilja kalla himmelsfärgen för Preussisk Blå och den spelar fint till färgerna i den färgade röken. Lekande lätthet och munterhet är det genomgående temat för mej i dessa bilder. YES!

## **Påsiktbilder**

### **Ut ur mörkret**

Ulf Lundell har ju skrivit en låt som heter just "ut ur mörkret"  
Jag tänker vad betyder det egentligen? Något som ej varit synligt blir plötsligt uppenbart. Något vi vanligen inte ser eller som vi bara springer ifrån. Bilderna är ett vackert stilleben ur naturen men den bild jag verkligen fastnar för är nr 1. Jag kan inte låta bli att stirra på bilden och undra om det är en verklig växt. Växten ser så otroligt stark ut. Den står med en livskraft som är slående. Den är spännande och på nåt sätt lite psykedelisk eller en modern tolkning av Moder Natur. Jag kan som vanligt inte låta bli att leta musik och hamnar hos Öysten Sevågs Norwegian Mountains.

### **Skrot**

Om denna fotograf inte gillar Blues blir jag förvånad. Blues handlar ju ofta om problem eller olycka, feeling blue, vara ledsen för något som gått förlorat eller blivit sönderrostat av tidens tand. Ja det är ju precis vad dessa bilvrak sjunger för mej. Fin komposition och bilden med blinkern som sticker ut som en utomjording är ju bara helt underbar. Den visar på en humor och ett praktexempel på komplementfärgerna lila-blå mot orange. Har ni läst "Liftarens guide till Galaxen"? Där en robot lider av depression? Här kan man se motsatsen! Jag skulle inte bli förvånad om den började prata och orden "Never give up" kom ut på dess läppar. Musik till denna bildserie skulle nog länets ytterst kompetenta bluessångare "Bottle Neck John" komma på. Jag tror att han också gillar gamla bilar. När jag söker på Bottle Neck John på spotify så finns han ju inte där men hamnar på en låt som heter Bottle Neck No.2 Illinois central. Passar också fin fint!

### **Möte med utomjordingen KRIXA**

Oj vilka spännande bilder! Färgerna är så vackra och det är ju fantastiskt hur vacker naturen är och fotografen har fångat det bästa. Om nu ngn är en verkligen vattenspegling eller manipulerad vet jag inte men liknande bilder har jag själv upplevt vid glaciärer på Svalbard då havet är helt stilla och spegelblankt. Nr 6 påminner lite om ett stycke av ett valskelett. Kompositionen närmar sej en ytterst vacker perfektion och även här spelar komplementfärgerna varandra i handen. Medvetenheten om dess samspel kan hjälpa oss att få bilderna mera framträdande. Man skulle kunna säga om denna komposition att det är färgernas Hieros Gamos. (Det heliga äktenskapet) Den ena färgen kan ju inte överleva utan den andre. Musik till denna serie? Skulle kunna vara Bergakungens sal av Grieg eller eller en BBC inspelning av naturljud och valsång.

### **Droppe**

Sist men inte minst fastnar jag hos dropparna som för mej direkt till Salvador Dali´s konst. Han var ju surrealismens grundare kan man säga. Här har vi den i fotografisk form. Väldigt lekfullt, och tekniskt skickligt. En mikrokosmisk fulländning! Jag kan höra pianotangenternas nedslag i vattendropparna. Lyssna på "River loves the ocean" av Felix Räuber

## Slutord

Kära publik!

Som ni hör har jag rest i era bilder och jag skulle lätt kunna göra det i samtliga och alla har verkligen något viktigt att berätta. Nu var ju uppgiften att välja ut en tredjedel och då har jag valt att låta mej fördjupas av de som fångar mitt hjärta först och snabbast.

Under de 4 år som jag läste expressive art lärde jag mej mycket om bilder och bildanalys och att resa i både bilder och musik.

Som ni säkert känner till så får ju bilden liv i betraktarens öga.

Betraktaren som bär på en alldeles egen upplaga av den stora livs encyklopedin. Den påverkar naturligtvis till stor del upplevelsen av bilden. Sedan tillkommer tekniken, skickligheten, färgen, balansen och harmonin.

Man kan väl säga att det hela blir en komplex pott purri av tolkningar som mynnar ut i en ytterst subjektiv flod av tankar, förmimmelser och känslor.

Av dessa mycket få objektiva.

Jag hoppas att ni får ett bra underlag för vidare tolkningar och resor i era bilder.

Jag hoppas ni fortsätter att betrakta världen, fantasin och drömmarna genom kameranlinsen.

Ha nu en fin och fortsatt trevlig kväll!

MvH

Ingrid Roth

Aspåsnalet den 12 oktober 2017